

HAGYAN LETTRE **i n t e r n a t i o n a l e**

A LETTRE NYÁRI SZÁMÁNAK TARTALMÁBÓL

BOGLÁR

Boglár Lajos: Relatív viszonyaim (öninterjú)

HOMO – HUMÁN – ANTROPO

Wolfgang SOFSKY: Antropológia – történeti és rendszeres

LÁNG Zsolt: Bestiárium Transylvaniae: A lavisz

Jean-Yves GOFFI: Emberek és állatok

GARACZI László: A biotörpe (dramolett)

Laurence DANLOS: Informatikai nyelvészet – automatikus fordítás

KISS Noémi: Digitális bédekker

Jacques VÉRON: A megszámlált ember: népességmatematika

Jenny ERPENBECK: Jégföld

Michel-Louis LÉVY: Migrációk és migrációs feszültségek

Luc MONTAGNIER: Vírus és AIDS

VÖRÖS István: A halálkert

FURCSA VÁROSOK

KONRÁD György: A mi furcsa városaink

Andrei PLESU: Izgalmas városok?

H. R. PATAPIEVICI: Bukarest

Karl SCHLÖGEL: Nagyvárad avagy az egyidejűség csodái: a szecesszió Közép- és Kelet-Európa városaiban

PARTI NAGY Lajos: Berolina Medwelin – beszélgetés Berlinről

KORNIS Mihály: Rondó, Berlin

RAJK László: Progresszív eklektika

Hartmut BÖHME: Globális városok

Clifford GEERTZ: Városok

FORGÁCH András: Alvók – egy földközi-tengeri utazásból

KOMMENTÁROK, VITÁK

Botho STRAUSS: Lessingről és a felvilágosodásról

Günther GRASS: A német kultúrmezetről

A Szász Művészeti Akadémia budapesti üléséről Friedrich DIECKMANN

Thomas ROSENLÖCHER, Erich LOEST, Bernd LEISTNER, Uwe GRÜNING, Angela KRAUSS és DALOS György írásai

TUDÓSÍTÁSOK

ÉBLI Gábor: Nyugati világváros keleten – Mai építészet Hongkongban

VÉGEL László: Balkáni csendélet – háborús bűnösökkel

SZILÁGYI Júlia: Bodor Ádámot olvasni – franciául

BORBÉLY Szilárd, Elke ERB, Wolfgang HIBLING, Rainer KIRSCH, Reiner KUNZE, Richard PIETRASS, PODMANICZKY Szilárd, Thomas ROSENLÖCHER, Nichita STANESCU és VÖRÖS István versei

Lettre arc+kép: BEÖTHY Balázs munkáit bemutatja TIMÁR Katalin

E SZÁMUNK SZERZŐI

Pető Iván – politikus, történész
Országgyűlési képviselő (SZDSZ)

Gyórfi Tamás – jogász
Miskolci Egyetem

Trencsényi Balázs – PhD-hallgató
Közép-Európai Egyetem, Budapest

Hász-Fehér Katalin – irodalomtörténész
Szegedi Tudományegyetem

Baráth Katalin – egyetemi hallgató
ELTE BTK

Nagy István – egyiptológus
Szépművészeti Múzeum

Reményi Édua – egyetemi hallgató
Pécsi Tudományegyetem

Bognár Virág Katalin – szociológus
Budapest

Kállay László – közgazdász
Kisvállalkozás-fejlesztési Intézet

Hajdu Tibor – történész
MTA Történettudományi Intézet

Charles Rosen – zongoraművész,
irodalom- és zenetörténész
New York

Török Ádám – közgazdász
Veszprémi Egyetem

Budapesti Műszaki és
Gazdaságtudományi Egyetem

Lakatos András – könyvtáros
OSZK

LEVELEZÉS

Buday-Sántha Attila – agrárközgazdász
Pécsi Tudományegyetem

Fertő Imre – agrárközgazdász
MTA Közgazdaságtudományi Kutató
Központ

Gedai Imre – muzeológus
Magyar Nemzeti Múzeum

Marosi Ernő – művészettörténész
MTA Művészettörténeti Kutatóintézet

ILLUSZTRÁCIÓK

Portrék: Zelenyiánszki Zoltán

Mi a pálya?: urikozmo

Lapunk főszerkesztőjévé Wessely Annát választotta a szerkesztőbizottság.
Majtényi Lászlót ezentúl munkatársaink között üdvözölhetjük.

1. Szerkesztőségünk szívesen látja a számítógépes szövegszerkesztővel (lehetőleg IBM PC kompatibilis Word 6.0 vagy Word for Windows) készített és lemezen leadott cikkeket. A kéziratot azonban ebben az esetben is kérjük – jól olvasható formában kinyomtatva – a szerkesztőségbe eljuttatni. Kérjük szerzőinket, közöljék lakcímeiket, adóazonosító számukat, telefonszámukat, továbbá – az „E számunk szerzői” rovat, olvasóink számára – munkahelyüket és foglalkozásukat.

2. A szerkesztőség a „Bírálat” és a „Probléma” rovatba szánt cikkek esetében a 0,75–1 íves, egyébként a 0,25–0,4 íves kéziratokat tekinti optimális terjedelműnek. (Egy ív 40 000 n, azaz 26, kettős sorközrel írott oldalból áll, egy oldal 26 sorból, soronként 60 leütéssel.)

3. Kérjük szerzőinket, hogy a „Bírálat” rovatba szánt bírálatoknak adjanak – rövid – címet (ún. fantázia címet); cikküket, ha azt a terjedelem indokolja, tagolják – ugyancsak rövid alcímmel

Szerzőinknek

(és ne számmal) jelölt – fejezetekre.

4. Kérjük, az ismertetett könyvek címét részletes formában írják le. Ez a következőket tartalmazza, az alábbi sorrendben: a szerző(k) (többszerzős kötet esetében a szerkesztő) neve, a könyv címe, alcíme, a fordítónak, az előszó, illetve az utószó szerzőjének a neve, a kiadó(k) neve, a megjelenés helye és éve, a könyv oldalszáma és ára, az esetleges sorozatcím. A címleírásban alkalmazott központozást illetőleg folyóiratunk a magyar – és nem az angolszász – gyakorlatot követi.

5. Kérjük, a szöveget balra zárva írják, s azt a kurziválás, illetve a jegyzetszám emelése kivételével ne formázzák.

6. Kérjük, kiemelést – egyszeri aláhúzással vagy kurziválással – csak feltétlenül szükséges esetben alkalmazzanak. Ne emeljük ki egészükben a szövegben szereplő idézeteket sem, csak saját kiemelést alkalmazunk (külön je-

lezve), az eredetiben szereplő kiemelést természetesen tartjuk meg (és ezt külön jelezzük is). Rövidítéseket csak indokolt esetben alkalmazunk, kérjük viszont a folyóiratunknál divatozó – magyar (tehát nem latin) – rövidítések (old., i. m., uő., uo., ford., vő. stb.) elfogadását és érvényesítését.

7. Folyóiratunk az évszázadokat római – és nem arab – számmal jelöli.

8. Kérjük, csak lapalji, illetve szövegközi jegyzetet alkalmazzanak, és kerüljék az ún. sorszámozott bibliográfiai, illetve a zárójeles jegyzetek alkalmazását. A lapalji jegyzetek (lábjegyzetek) számozása folyamatosan, arab számmal történjék. A jegyzeteket kérjük a kézirat végére helyezni. Lapalji jegyzet a „Bírálat”, a „Tiszteletkör”, a „Probléma” és a „Vita” rovatba szánt cikkhez tartozhat, a szemleciikkben szövegközi jegyzetet alkalmazunk. Bírálatoknál a bírált könyv (vagy könyvek) hivatkozott helyét mindig a főszövegben adjuk meg

BUDAPESTI KÖNYVSZEMLE

Editor-in-Chief: Anna Wessely

György Berkovits (editor), Margó Csomor (editorial secretary), Tamás Harsányi (design), Katalin Sebes (copy editor)

Editorial Board: Chairman: Mihály Laki. Members: István M. Bodnár, Ágnes Erdélyi, Ferenc Erős, Gábor Gyáni, Gábor Klaniczay, Judit Lakner, Aladár Madarász, László Majtényi, István Margócsy, Gábor Pajkossy, István Rév, Endre Szécsényi, György F. Széphelyi

Volume 14 Number 2

Summer 2002

CORRESPONDENCE

- | | |
|---|-----|
| A letter from Attila Buday-Sántha with Imre Fertó's rejoinder | 107 |
| A letter from István Gedai with Ernő Marosi's rejoinder | 109 |

REVIEW ARTICLES

- | | | |
|--|---|-----|
| Iván Pető:
The logbook of a regime change | The scenario of the regime change: The roundtable negotiations in 1989
Vol. 1–8. Ed. András Bozóki et. al. | 114 |
| Tamás Gyórfi:
The theory of self-limiting power | János Kis: Constitutional democracy
Three studies | 126 |
| Balázs Trencsényi:
Skeletons in the cupboard | Lucian Boia:
History and myth in Romanian consciousness | 136 |

PROBLEMS

- | | | |
|--|--|-----|
| Katalin Hász-Fehér
The English garden
and the Chinese encyclopaedia | Entertainers. Public poetry 1. (ed. by Imola Küllös)
(ed. Sándor Iván Kovács): Artificers. An anthology | 146 |
| Katalin Baráth | The garden of figures of speech | 156 |

SURVEYS

- | | | |
|-----------------------------|--|-----|
| István Nagy | László Kákosy: The Alexandrian god of time
Selected studies (1957–1998) | 168 |
| Édua Reményi | Stephen Read: Thinking about logic
An introduction to the philosophy of logic | 172 |
| Virág Katalin Bognár | Zsuzsanna Elekes, Zsolt Spéder (ed.):
Ruptures and ties in Hungarian society | 174 |
| László Kállay | Tibor Kuczsi: Small businesses and their
economic environment | 178 |
| Tibor Hajdu | Oszkár Jászi's journal 1919–1923
(ed. by György Litván) | 180 |

MISCELLANY

Charles Rosen	The future of music	184
Ádám Török: Artisans or artists?	Norman Lebrecht: The maestro myth of the conductor Great conductors in pursuit of power	190

BIBLIOGRAPHY

András Lakatos (comp.)	Important books – The <i>BUKSZ</i> selected bibliography: Spring 2002	195
-------------------------------	--	------------
