

SIGMUND FREUD FERENCZI SÁNDOR LEVELEZÉS



1908–1933

Szerkesztette
Eva Brabant és Ernst Falzeder
Patrizia Giampieri-Deutsch
közreműködésével
Haynal André tudományos irányításával
A kézirat átírása Ingeborg Meyer-Palmedo
munkája

MAGYAR KIADÁS

3 kötetben
(I/1., I/2., II/1., II/2., III/1., III/2.)

Szerkesztette és sajtó alá rendezte
Erős Ferenc és Kovács Anna

Thalassa Alapítvány–Pólya Kiadó, Budapest
2000–2005

I/1. kötet: 1908–1911
2000. dec. 472 oldal, 46 kép

I/2. kötet: 1912–1914
2002. jan., 328 oldal

II/1. kötet: 1914–1916
2002. jún., 288 oldal

II/2. kötet: 1917–1919
2003. jún., 280 oldal, 14 kép
ISBN 963 86267 2 x

III/1. kötet: 1920–1924
2004. júl. 288 oldal

III/2. kötet: 1925–1933
2005. máj. 336 oldal

A kötetek megjelenésének fő támogatója:
a NEMZETI KULTURALIS ÖRÖKSÉG
MINISZTERIUMA
és a NEMZETI KULTURALIS ALAPPROGRAM.

További támogatók:
a Magyar Könyv Alapítvány,
a Magyar Tudományos Akadémia II.,
Filozófiai és Történettudományi Osztálya
és az Austrian Science and Research Liaison
Office Budapest

MEGRENDELHETŐ
tel/fax: (36 1) 239 6043
és e-mail:
thalassa@mtapi.hu

E SZÁMUNK SZERZŐI

Tatár György – filozófus
ELTE BTK

Szalai Miklós – történész
MTA Történettudományi Intézet

Hajdu Péter – irodalomtörténész
MTA Irodalomtudományi Intézet

Bagi Zsolt – filozófus
Pécsi Tudományegyetem

Farbaky Péter – művészettörténész
BTM, Kiscelli Múzeum

Pallag Zoltán – egyetemi hallgató
ELTE BTK

Madarász Aladár – közgazdász
MTA Közgazdaságtudományi Kutató
Központ

Pete Péter – közgazdász
Budapesti Corvinus Egyetem

Garas Klára – művészettörténész
Rácz I. Péter – irodalomkritikus

Maribori Egyetem

Keller Márkus – történész
56-os Intézet

Heiszler Vilmos – történész
ELTE BTK

Laki Mihály – közgazdász
MTA Közgazdaságtudományi Kutató
Központ

Vári Erzsébet – műfordító

Jakab Zoltán – pszichológus

BMGE Kognitív Tudományi Tanszék

Jörg Lau – újságíró
Berlín

Ternák Dániel – könyvtáros
Országos Széchényi Könyvtár

1. Szerkesztőségünk szívesen látja a számítógépes szövegszerkesztővel (lehetőleg IBM PC kompatibilis Word 6.0 vagy Word for Windows) készített és lemezen leadott cikkeket. A kéziratot azonban ebben az esetben is kérjük – jól olvasható formában kinyomtatva – a szerkesztőségbe eljuttatni. Kérjük szerzőinket, közöljék lakcímüket, telefonszámukat, továbbá – az „E számunk szerzői” rovat, olvasóink számára – munkahelyüket és foglalkozásukat. (Mivel lapunk anyagi helyzete nem engedi meg, hogy szerzői honoráriumot fizessünk, szerzőink adóazonosító jelére sajnós a továbbiakban nincs szükségünk.)

2. A szerkesztőség a „Bírálat” és a „Probléma” rovatba szánt cikkeket esetében a 0,75–1 éves, egyébként a 0,25–0,4 éves kéziratokat tekintve optimális terjedelműnek. (Egy ív 40 000 n, azaz 26, kettes sorközzel írott oldalból áll, egy oldal 26 sorból, soronként 60 leütéssel.)

3. Kérjük szerzőinket, hogy a „Bírálat” rovatba szánt bírálatuknak adjanak – rövid – címet (ún. fantázia címet); cikküket, ha azt a terjedelem indokolja, tagolják – ugyancsak rövid alcímmel (és ne számmal) jelölt – fejezetekre.

4. Kérjük, az ismertett könyvek címét részletes formában írják le. Ez a következőket tartalmazza, az alábbi sorrendben: a szerző(ek) (többszerzős kötet esetében a szerkesztő) neve, a könyv címe, alcíme, a fordítónak, az előszó, illet-

Szerzőinknek

ve az utószó szerzőjének a neve, a kiadó(k) neve, a megjelenés helye és éve, a könyv oldalszáma és ára, az esetleges sorozatcím. A címeírásban alkalmazott központozást illetően folyóiratunk a magyar – és nem az angolszász – gyakorlatot követi.

5. Kérjük, a szöveget balra zárva írják, s azt a kurziválás, illetve a jegyzetszám emelése kivételével ne formázzák.

6. Kérjük, kiemelést – egyszeri aláhúzással vagy kurziválással – csak feltétlenül szükséges esetben alkalmazzanak. Ne emeljék ki egészükben a szövegben szereplő idézeteket sem, csak saját kiemelést alkalmazzunk (külön jelezve), az eredetiben szereplő kiemelést természetesen tartjuk meg (és ezt külön jelezzük is). Rövidítéseket csak indokolt esetben alkalmazzunk, kérjük viszont a folyóiratunknál divatozó – magyar (tehát nem latin) – rövidítések (old., i. m., uő., uo., ford., vő. stb.) elfogadását és érvényesítését.

7. Folyóiratunk az évszázadokat római – és nem arab – számmal jelöli.

8. Kérjük, csak lapalji, illetve szövegközi jegyzetet alkalmazzanak, és kerüljék az ún. sorszámozott bibliográfiái, illetve a zárójeles jegyzetek alkalmazását. A lapalji jegyzetek (lábjegyzetek) számozása folyamatosan, arab számmal történ-

jék. A jegyzeteket kérjük a kézirat végére helyezni. Lapalji jegyzet a „Bírálat”, a „Tiszteletkör”, a „Probléma” és a „Vita” rovatba szánt cikkhez tartozhat, a szemle cikkben szövegközi jegyzetet alkalmazzunk. Bírálatoknál a bírált könyv (vagy könyvek) hivatkozott helyét mindig a főszövegben adjuk meg (...old.), minden más, a problémacikk-nél pedig minden hivatkozás kerüljön lapalji jegyzetbe. Idegen nyelvű könyvből is magyarul idézzünk, az eredeti szöveget csak indokolt esetben adjuk meg, jegyzetben.

9. A jegyzetben a hivatkozott munkák címét, a tanulmánykötet, gyűjtemény, illetve periodika címét kurziváljuk. Az „In:” jelölést folyóirat, heti- és napilap esetén ne alkalmazzuk. Ismételt előfordulás esetén rövidítve hivatkozunk; a rövid alak a szerző vezetéknevéből és az i. m. rövidítésből áll. Ha egy szerző több munkájára is hivatkozunk, a rövidített címet adjuk meg. Periodikumoknál az évfolyamot, kötetet (Vol., Jg., Bd.) csak folyóirat esetén jelöljük, a megjelenés évszámát viszont mindig.

10. Szerkesztőségünk szívesen veszi, ha szerzőink bírálat-, illetve problémacikkükhöz az ismertett szerző munkásságát vagy a szóban forgó témakör legfontosabb irodalmát stb. – lehetőleg a megjelenés időrendjében – ismertető ún. „dobozt” mellékelnek. A címeírás elveire lásd a 4. pontban mondottakat.

BUDAPESTI KÖNYVSZEMLE

Editor-in-chief: Anna Wessely

Margó Csomor (editorial secretary), Tamás Harsányi (design), Katalin Sebes (copy editor)

Editorial Board: Mihály Laki (Chair), István M. Bodnár, Ágnes Erdélyi, Ferenc Erős, Gábor Gyáni, György C. Kálmán, Gábor Klaniczay, Judit Lakner, Aladár Madarász, László Majtényi, Gábor Pajkossy, István Rév, Endre Szécsényi, György F. Széphelyi

Volume 17 Number 2

Summer 2005

REVIEW ARTICLES

György Tatár: Desorientalism	Yehuda Halevi: The Kuzari In Defense of the Despised Faith Hungarian translation by Miklós Maróth	103
Miklós Szalai: Jászi's Road	György Litván: Oscar Jászi	111
Péter Hajdu: A History of Roman Literature in Hungarian	Michael von Albrecht: The History of Roman Literature	127
Zsolt Bagi: The Aesthetics of Disconcertion	Béla Bacsó: To Sustain Confusion Essays on Philosophy and Art Theory	135
Péter Farbak: Shards of the Fairy Garden	András Kovács: Late Renaissance Architecture in Transylvania	141
Zoltán Pallag: Musaeum Georgianum	Péter György: The Museum – An Erased Place The Transformation of Museums in the Age of Network Culture The Example of the Museum of Natural History in New York	146
Aladár Madarász: Free Money from the Underworld	Silvio Gesell: The Natural Economic Order A plan to secure an uninterrupted exchange of the products of labour, free from bureaucratic interference, usury and exploitation	152
Péter Pete: Ivy Green vs Soft Green	Nature and the Economy An Anthology of Ecological Economics edited by György Pataki and András Takács-Sánta	162
REVIEWS		
Klára Garas	Anna Jávor: Johann Lucas Kracker A Late Baroque Painter in Central Europe	171
Péter I. Rác	Zoltán Németh: The Figures of Divergence An Introduction to the Reading of 'Young Literature'	174
Márkus Keller	Zsombor Bódy: The Birth of a Social Class A Social History of Clerical Employees	177
Vilmos Heiszler	Tibor Huszár: Conversations with Rezső Nyers	180

REVIEWS

Mihály Laki	Ronald H. Coase: The Firm, the Market, and the Law	182
Erzsébet Vári	Richard Pollak: The Creation of Doctor B A Biography of Bruno Bettelheim	184
Zoltán Jakab	Mihály Racsomány: The Role of Working Memory in Cognition	187

HORIZONS

Jörg Lau	The Master Thinker and the Ayatollah Michel Foucault's Iranian Adventure	193
-----------------	---	------------

BIBLIOGRAPHY

Dániel Ternák (comp.)	Important Books The <i>BUKSZ</i> Selected Bibliography Spring 2005	199
------------------------------	--	------------
